

# Il monocale

Musica di Lucio Battisti  
Parole di Mogol

©Copyright 1980 - Edizioni Acqua Azzurra srl, Milano - Editori proprietari - Edizioni Acqua Azzurra srl - 20122 Milano, Galleria del Corso 2 - Tutti i diritti sono riservati

## Moderato

Mim 2

I v. Chit. Sola  
II v. entra Batt. ad lib.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a whole rest. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs) and starts with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. There are three measures of piano accompaniment, each ending with a repeat sign (%).

Mim Re Do Re Mim Re MI Lam7/9 Sim7

Synth Synth

Basso sempre 8<sup>a</sup> bassa

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has notes corresponding to the syllables 'Re', 'Do', 'Re', 'Mim', 'Re', 'MI'. The piano accompaniment features a synthesizer part (Synth) in the right hand and a bass line in the left hand. The bass line is marked 'Basso sempre 8<sup>a</sup> bassa'. The system ends with a repeat sign (%).

Do7+ Lam9 Sim7 Do Sim7

Chit. Batt.

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has notes corresponding to the syllables 'Do', 'Sim7', 'Do', 'Sim7'. The piano accompaniment features a guitar part (Chit. Batt.) in the right hand and a bass line in the left hand. The system ends with a repeat sign (%).

Mim7

tut - ti gior - ni com - pe - ro il — gior - na - le non  
non ti ho det - to an - co - ra che — mio zi - o l'ap -  
sei gen - ti - le ma per me è u - n'of - fe - sa ap -

Organo II v.

The fourth system contains the vocal melody and lyrics. The lyrics are: 'tut - ti gior - ni com - pe - ro il — gior - na - le non non ti ho det - to an - co - ra che — mio zi - o l'ap - sei gen - ti - le ma per me è u - n'of - fe - sa ap -'. The piano accompaniment features an organ part (Organo II v.) in the right hand and a bass line in the left hand. The system ends with a repeat sign (%).

Lam7  
Mi

Mim7

so - lo per il ci - ne - ma e lo sport — ma  
- par - ta - men - to non lo pre - sta più; — lui  
- pro - fit - ta - re an - cor — di ca - sa tua. — Do -

an - che per cer - car mo - no - lo - ca - le sia  
si ver - go - gna del - la por - ti - na - ia non  
- ver man - dar tua ma - dre a far la spe - sa per

Lam7  
Mi

Mim7

pu - re sen - za tut - ti i con - fort — per  
pos - so far - gli cer - to un oc - chio blu. — Mi  
ab - brac - ciar - ti un po' e — sen - tir - ti mia. — Vor -

Sol7+

Lam7

- chè vo - glio — por - tar - ti in u - na ca - sa e  
spia - ce tan - to a - mo - re sen - za ca - sa mi  
- rei ab - brac - ciar - ti sem - pre a - mo - re ca - ro re -

Sol7+ Lam7

den - tro a un let - to ve - ro in - sie - me a me... Mi vien da  
 spia - ce so - prat - tut - to sai per te... Ma - le - det -  
 - sta - re a lun - go so - lo in - sie - me a te... Mi vien da

Mim Re Do Sim7

pian - ge - re: Ven - de - si e tot mi - lio - ni per an -  
 - tis - si - mo zi - o. Tac - ca - gno, in - gra - to ed i -  
 pian - ge - re: Ven - de - si. Mi sem - bra qua - si im - pos -

Synth II v.

Lam7 Sim7 Mim Re Do

- ti - ci - po, sol - tan - to Ven - de - si, Ven - de - si.  
 - po - cri - ta. Son tut - ti Ven - de - si, Ven - de - si.  
 - si - bi - le. Pur - trop - po Ven - de - si, Ven - de - si.

Synth II v.

1. Sim7 Lam7 alla Coda Sim7 Lam7

1.) Mi sem - bra qua - si im - pos - si - bi - le.  
 3.) Un so - gno in fon - do tan - to sem - pli - ce.

Chit.

Lam9 Sim7 Do7+ Sim7 | 2. Sim7 Lam7 Sim7

2.) Io Nem - me - no un bu - co per af - fi - ta - si.

Synth Solo Mim7 Do7+ Sim7

Il v. a 2 voci

Brass 8<sup>a</sup> bassa

Chit.

Mim7 Lam7 Sim7

Mim7 Do7+ Sim7 Mim7

continua simile