

tremano più — e ho nel - l'a-ni-ma — in fondo al-l'anima cie-li im-men-si — e im-men-so a -

Do#m Fa# Re#7 Si

-mo-re — e poi an - co-ra, an-co-ra a-mo-re a-mor per te fiu-miaz-zur-ri e col-li-nee

Fa# Do# Sol#m

pra-te-ri-e — do-ve cor-ro-no dol-cis-si-me le mie ma-lin-co-ni - e l'u-ni-ver-so tro-va spa-zio

Do#m Fa# Re#7 Sol#m

den-tro me — ma il co-rag - gio di vi - ve-re, quel - lo, an-co-ra non c'è..

Do#m Sol#m Re#m7

I giar-di-

Mi7+ So#m Re#m7 Mi7+ Sol#m Re#m7 Mi7+

- ni di mar-zo si vesto-no di nuovi colo - ri — e le gio - va-ni don-ne in quel mese vivono - nuovi amo-

segue Sol#m Re#m7 Mi7+ Sol#m Re#m7

- ri — cam-mi-na - vi al mio fian - co e ad un trat - to di-ce-sti: "tu muo - ri,, — "se mi a-iu-

Mi7+ Sol#m Re#m7 Mi7+

- ti son cer - ta che i - o — ne ver-rò fuo - ri,, — ma non u -

Sol#m Re#m7 Mi7+

- na pa-ro - la chia-ri — i miei pen-sie-ri — con-ti-nuai a cammi-na-re lascian-do-ti attri-ce di ie -

Sol#m Re#m7 Mi7+ Sol#m Re#m7

- ri. Che an - no

Mi7+ Fa# Re#7 *sost.* Dal $\frac{3}{4}$ al \oplus poi Coda

CODA ma il co-rag - gio di vi - ve-re, quel - lo, an-co-ra non c'è. Solo

Sol#m Re#m7 Mi7+ Sol#m Re#m7 Mi7+ Sol#m9