

Gelosa cara

Musica di Lucio Battisti
Parole di Mogol

©Copyright 1980 - Edizioni Acqua Azzurra srl, Milano - Editori proprietari - Edizioni Acqua Azzurra srl - 20122 Milano, Galleria del Corso 2 - Tutti i diritti sono riservati

Moderatamente

La

Ge - lo - sa ca - ra, a - mi - ca mia, è pro - prio un

Pianof. El.

Do#m7 Re(9)

tar - lo u - na ma - lat - tia — quel - la di non sa - per — scor - da - re ciò che da

Sim7 Re Mi La

me non puoi — sa - pe - re. Tut - ti i miei a - mo - ri pre - ce - den - ti fan - no più

Do#m7 Re(9)

ma - le del mal — di den - ti, tut - ti quei ba - ci che ho — già da - to non van - no

Sim7 Re
 Mi

La Do#m7

via con un — bu-ca-to. Chit.

Cymb. Batt.

Re7+ Sim7 Re
 Mi

La

Do#m7 Re7+ Sim7 Re
 Mi Voce

Ge-lo - sa

La Do#m7

ca - ra, a - mi - ca mia, — io ti ca - pi - sco ve - ra - men - te tan - to che ho
ca - ra, a - mi - ca mia, — fac - cia - mo un gi - ro in bi - ci - clet - ta io so - no O -

Re7+ Sim7 Re
Mi

det - tou - na — bu - gia — pur non es - sen - dou - no — che men - te in con - fi -
- tel - lo e tu — mia zia — co - sì non va be - ne dam - mi ret - ta. Guar - dia - mo il

La Do#m7

- den - za a - mo - re mio, — qual - che pro - ble - ma ce l'ho an - ch'io. — Per non par -
- la - go, guar - dia - mo i pra - ti, ma non guar - dia - mo gli in - na - mo - ra - ti per - chè se no -

Re7+ Sim7 Re
Mi

- la - re del - l'ef - fet - to per le tue ex co - se — di let - to. L'o - dio fe -
— e - lu - cu - bria - mo e an - co - rau - na

La Do#m7

- ro - ce l'o - dio rug - gen - te fa ma - le den - tro e bru - cia la men - te. Io ti ca -

Re7+ Sim7 Re Mi

- pi - sco, ne so qual - co - sa. Es - ser ci - vi - le co - me pe - sa. An - dia - mo

Batt.

Fa#m7 Do#m7

via. — Via dai — fan - ta - smi. —

Coro vocalizz.

Mim9 La9

In fret - ta via — da que - sti i - nu -

Re7+/9 Re6 Re La Do# Sim9

- ti - li spa - smi. — La - scian - do qui —

Do#7/9#

i tor-men-to - si ma-so-chi - smi che in - ven -

Fa#m Do#m7

- ta - no al - la fi - ne u - na tri -

Sim7 ⊗ Mi7/9#/13

- stez - za che non c'è. Ge - lo - sa

Dal ♯ al ⊕ poi segue

Sim7 Re Mi Chit. La Do#m7

vol - ta da ca - po sia - mo.

Re7+ Sim7 Re Mi La

The first system of music features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a half note D5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Do#m7 Re7+ Sim7 Re Mi Canto

L'o-dio fe -

Dal ✕ al ✕ poi Coda

The second system continues the musical piece. The vocal line has a triplet of eighth notes G4, A4, B4, followed by a quarter note C5 and a half note D5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line and the instruction 'Dal ✕ al ✕ poi Coda'.

Mi7/9#13 La

Ge - lo - sa ca - ra, a - mi - ca mia, — è pro - prio un
ca - ra, a - mi - ca mia, — io ti ca -

CODA

The third system begins with a piano introduction marked 'Mi7/9#13'. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a half note D5. The piano accompaniment features a complex chord structure in the right hand and a bass line in the left hand. The system ends with a double bar line and the word 'CODA'.

Do#m7 Re7+

tar - lo u - na ma - lat - tia — quel - la di non sa - per — scor - dare — ciò che da
- pi - sco ve - ra - men - te — tan - to che ho det - to u - na — bu - gia — pur non es -

The fourth system continues the vocal line with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a half note D5. The piano accompaniment maintains the established harmonic and rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line.

me non puoi sa-pe-re. Tut-ti miei a-mo-ri pre-ce-denti fan-no più ma-
 -sen-do u-no che men-te, in con-fi-den-za a-mo-re mio, qual-che pro-ble-

Chorus: *Sim7* *Re Mi* *La*

- le del mal di denti, tut-ti quei ba-ci che ho già da-to non van-no
 - ma ce l'ho an-ch'io. Per non par-la-re del l'ef-fet-to per le tue

Chorus: *Do#m7* *Re7+*

1. *Sim7* *Re Mi* via con un bu-cato. Ge-lo-sa ex-co-se di let-to.

2. *Sim7* *Re Mi* *Chit.*

La *Do#m7* *Re7+*