

Re min. (Do min.) / D min. (C min.)

Andante

da / from Rossari

Tempo di Polacca moderato

da / from Mariani

## Sol Magg. (Fa Magg.) / G Maj (F Maj)

12

2

Musical score for Sol Magg. (Fa Magg.) / G Maj (F Maj) in G major, 4/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music features a sequence of eighth and quarter notes, with a repeat sign and a first ending bracket. A finger number '12' is written above the final measure of the first ending. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns and phrasing.

## Andante grazioso

da / from Haydn

9

*p dolce*

6

11

*cresc.*

*p*

14

*poco rall.*

Musical score for Andante grazioso da / from Haydn in G major, 4/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Andante grazioso' and the dynamics are 'p dolce'. The music features a sequence of eighth and quarter notes, with a repeat sign and a first ending bracket. The second staff continues the melodic line. The third staff features a crescendo ('cresc.') and a piano ('p') dynamic. The fourth staff features a 'poco rall.' (poco rallentando) marking.

## Allegretto

da / from Rossari

10

*f*

7

13

19

24

29

Musical score for Allegretto da / from Rossari in G major, 2/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'f'. The music features a sequence of eighth and quarter notes, with a repeat sign and a first ending bracket. The second staff continues the melodic line. The third staff features a first ending bracket. The fourth and fifth staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns and phrasing.

Mi min. (Re min.) / E min. (D min.)

11 *Andantino* da / from Rossari

12 *Allegretto moderato* da / from Rossari

Sib Magg. (Lab Magg.) / B $\flat$  Maj (A $\flat$  Maj)

Adagio cantabile

da / from Beethoven

Allegro marziale

da / from Rossari

Sol min. (Fa min.) / G min. (F min.)

12

Larghetto cantabile

da / from Mozart

15

8

15

22

26

32

*mf*

*p*

da / from Mariani

16

9

15

19

23

28

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*mf*

*mf*

## Re Magg. (Do Magg.) / D Maj (C Maj)

## Andantino

da / from Haydn

## Tempo di Polonese

da / from Gonella

Si min. (La min.) / B min. (A min.)

19 Allegretto tranquillo da / from Mariani

7 *p e cantabile*

14 *mf* *p*

20 *p* *f* *mf*

26 *allarg.* *a tempo*

33 *p* *f* *stent.*

40 *p* *ppp*

20 Moderato da / from Rossari

6 *p* *p cresc.*

11 *f* *p*

15 *p*

20 *f*

## Mi♭ Magg. (Re♭ Magg.) / E♭ Maj (D♭ Maj)

## Andante cantabile

da / from Mozart

21 *dolce*

7

11 *cresc.* *p*

15 *p*

20 *cresc.*

25 *p* *cresc.*

29 *p*

## Allegro moderato

da / from Rossari

22 *f*

7

11

15 *f*

21 *f*



Do min. (Si $\flat$  min.) / C min. (B $\flat$  min.)

Allegretto

da / from Hilarion Eslava

23 *f*

9 *f*

15 *p* *mf* *p*

22 *mf* *cresc.* *f*

29 *mf*

35 *f* *rall. molto*

Allegro non molto

da / from Hilarion Eslava

24 *mf* *cresc.* *f* *rall.*

5 *a tempo* *mf* *cresc.*

9 *f* *ff*

13 *mf* *ff*

17 *dim.* *rall. molto* *mf* *a tempo* *cresc.*

20 *f* *cresc.* *ff* *molto rall.*

## La Magg. (Sol Magg.) / A Maj (G Maj)

## Andante espressivo

da / from Mendelssohn

## Allegro moderato

da / from De-Vasini

Fa# min. (Mi min.) / F# min. (E min.) 23

Allegretto

da / from Frosali

Vivace

da / from Ficini

\* Vedi acciaccatura p. 96 / See grace note p. 96

## UNITÀ 2 - Cromatismo

## UNIT 2 - Chromatism

1 *f* 13 23 12 1 2 0

3

6 0 (#) 2 #1 0

8 23 13 123 0 2 1 12 23 13

2 *f*

4

7

10

13

16

3 *mf* 2

7 13 12 b1 0 #23 12

13

The image shows a page of musical notation for guitar, divided into two systems. The first system consists of six staves (labeled 1, 3, 6, 8, 2, 4, 7, 10, 13, 16) in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff has a dynamic marking of *f* and includes fingerings: 13 23 12 1 2 0. The second system consists of three staves (labeled 3, 7, 13) in 6/8 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff of the second system has a dynamic marking of *mf* and includes fingerings: 2, 13, 12, b1, 0, #23, 12.

UNITÀ 3 - Flessibilità

UNIT 3 - Flexibility

The musical score is divided into two parts, 1 and 2, each with multiple staves. Part 1 starts with a treble clef, 4/4 time signature, and a *mf* dynamic. It features a sequence of eighth and quarter notes with slurs and accents. Part 2 starts with a treble clef, 4/4 time signature, and a *p* dynamic. It features a sequence of eighth and quarter notes with slurs and accents. The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, *f*, and *mp*, and articulations like slurs and accents. The piece concludes with a final cadence.

## UNITÀ 4 - Portfolio sonoro

## UNIT 4 - Sonoric portfolio

Allegretto grazioso

Track 37



Base

Suona / Play

da / from Concone

6

11

17

24

28

34

40

46

50

*dolce*

*cresc.*

*dolce*

*con anima*

*f risoluto*

*p*

*dolcissimo*

*poco riten.*

*dolce*

*dolce*

Marziale

da / from Bona

Track 38



Base Suona / Play

*f e con fuoco*

7

17

28 **Allegro**

*p* *p* *f*

35

*p* *p* *f*

42

*p*

48

*p* *f*

56 **Tempo I**

*f*

65

73 **Più mosso**

*f*

80

*cresc.* *f*

## Cenni sugli abbellimenti musicali

Scheda di raccordo fra questo volume e i volumi II e III del Metodo Gatti - *revisione Giampieri*

*Nel secondo e nel terzo volume del metodo per Tromba di D. Gatti (revisione Giampieri) sono riportati tutti gli abbellimenti musicali supportati da diversi esercizi per la loro acquisizione.*

*Per dare la possibilità agli alunni di eseguire fin d'ora gli abbellimenti ritengo opportuno, alla fine di questo volume dare alcune brevi spiegazioni sulla loro esecuzione.*

### • L'Appoggiatura

L'**appoggiatura** è una piccola nota (nota *ausiliaria* scritta con carattere più piccolo) rappresentata accanto ad una *nota reale* (nota scritta a grandezza normale), situata generalmente **un grado sopra o sotto di essa**. L'appoggiatura **sottrae** alla nota reale il valore della figura che rappresenta.

si scrive  
written

si esegue  
played

### • L'Acciacatura (semplice, composta)

L'**acciaccatura** è una **piccola nota ausiliaria** munita di un **taglietto** (se semplice) o un **insieme di piccole note** con o senza taglietto (se composta), messa sopra o sotto la nota reale. Viene eseguita con molta rapidità.

Può essere suonata in **battere o in levare**, e il modo di esecuzione e la sua velocità variano a seconda dello stile e dell'Autore.

si scrive  
written

si esegue  
played

### • Il Mordente (superiore, inferiore, doppio)

Il **mordente**, può essere **semplice superiore** (♬), **semplice inferiore** (♮), **doppio superiore** (♬♬), **doppio inferiore** (♮♮). A differenza dell'acciaccatura, che può essere eseguita in battere o in levare, la prima nota del mordente si esegue **sempre in battere** (vedi esempi sottostanti).

si scrive  
written

si esegue  
played

## Hints on embellishment

Chart of connections between this volume and volume II and III of the Method Gatti - *edited by Giampieri*.

*Listed in the second and third volume of the method for Trumpet by D. Gatti (edited by Giampieri) are all the musical embellishment supported by the various related exercises.*

*To give the pupils the possibility of carrying out immediately the embellishment I think it's a good idea to give some short explanations about their execution, at the end of this volume.*

### • The grace note

The **grace note** is a **small note (auxiliary note written with smaller characters)** shown beside a real note (a note written in normal size), generally positioned **one degree above or below it**. The grace note **subtracts** from the real note the value of the signs it represents.

### • The sort grace note (simple, compound)

The **sort grace note** is a small **auxiliary note** equipped with a dash (if simple) or a **collection of small notes** with or without dash (if compound), placed above or below the real note. It is carried out very quickly.

It can be played in **downbeat or in upbeat**, and the way it's executed and its velocity vary according to the style and author.

### • The Mordent (higher, lower, double)

The **mordent**, can be **simple higher** (♬), **simple lower** (♮), **double higher** (♬♬), **double lower** (♮♮).

Depending on the sort grace note, it can be carried out in downbeat or in upbeat, the first note of the mordent is **always** carried out in downbeat (see examples below).



### • Il Gruppetto

Analogamente al mordente anche il **gruppetto** può essere **superiore** (∞) o **inferiore** (∞).

La sua modalità di esecuzione è più complessa di quella degli altri abbellimenti, in quanto dipende dalla posizione in cui è inserito all'interno di una battuta.

Il gruppetto si dice **diretto** se è posto sopra o sotto una nota, **indiretto** se si trova tra due note.

Ecco, qui sotto, alcune modalità di esecuzione più comunemente utilizzate per alcuni tipi di gruppetto diretto e indiretto.

si scrive  
*written*

si esegue  
*played*

*oppure 5*

Nei casi di **gruppetto indiretto tra due note**, i suoni che lo costituiscono si pongono di norma alla fine (sul levare) dell'ultimo movimento intero della nota reale.

Per esempio:

si scrive  
*written*

si esegue  
*played*

### • The Turn

The **turn** just like the mordent can also be **higher** (∞) or **lower** (∞).

Its form of execution is more complex than the other embellishment, in that it depends on the position in which it is inserted inside a bar.

The turn is called **direct** if it is placed above or below a note, **indirect** if it is between two notes.

Below are, some of the execution forms most generally used for some kinds of direct and indirect turns.

In the case of the indirect **turn between two notes**, the sounds that make it up are usually at the end (on the upbeat) of the last complete movement of the real note.

For example:

### • Il Trillo

Il trillo si rappresenta graficamente in questo modo: “*tr*” e consiste nell'alternare continuamente, con una certa rapidità, **la nota reale con la sua superiore**. In linea di massima il trillo **termina sempre con la nota reale**.

La velocità di esecuzione del trillo dipende dall'epoca e dall'Autore che lo ha utilizzato.

si scrive  
*written*

si esegue  
*played*

*oppure 5*

### • The Trill

The trill is shown graphically like this: “*tr*” and consists in continuously altering quickly, **the real note with its higher**. Generally speaking the trill **always ends the real note**.

The speed of execution of the trill depends on the historic age of the Author who used it.

### • Considerazione finale sugli abbellimenti

Data la complessità di questo argomento e la soggettività di esecuzione dei vari abbellimenti, ogni insegnante sceglierà la modalità di esecuzione e la risoluzione dei singoli abbellimenti.

### • Final considerations on embellishments

Given the complexity of this subject and the subjectivity of the various ornaments, every teacher will choose the form of execution and the resolution of the single embellishments.