

# È bello riaverti

Testo di V. NEGRINI

Musica di C. FACCHINETTI

**40** Moderatamente

The musical score is written in 4/4 time and consists of six staves of music. Each staff includes a vocal line and a guitar accompaniment line. The guitar accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes with a '7' above the staff, indicating a specific fingering. Chord symbols are placed below the guitar line, and lyrics are written below the vocal line. The key signature has one sharp (F#), and the tempo is marked 'Moderatamente'.

Do Sol Si Mi7 Lam Lam7 Sol

Tu non lo

Fa Do Mi La7 Rem

sai \_\_\_\_\_ co-me si sta \_\_\_\_\_ nel-l'in-fi-ni - ta at-te-sa \_\_\_\_\_

Fa La7 Mi Rem Rem7 Do Solm6 Sib

dietro una por - ta chiu-sa — tra ogget-ti che guarda-no te. Ci dor-mi

La7 Rem Rem7 Do Solm6 Sib La7

su \_\_\_\_\_ ci be-vi su \_\_\_\_\_ vi-vi co-sì per di-re \_\_\_\_\_

Fa La7 Mi Rem Rem7 Do Solm6 Sib

e non ne sai u - sci-re — ma anda-re via co-me si fa.

La7 Rem Rem7 Do Solm6 Sib La7

Qui ————— non c'e-ra mol-to sen-za te io —————

— ho fat-to del mi-me-glio ma ci si può — smar-ri-re —

tra le co-se ca-re — in-ven-ta-te in du-e. — Quando vor-

-rai ————— si spie-ghe-rà ————— che avvenne quel - la se-ra —

non l'ho ca-pi - to an-co-ra ————— ma è bel-lo sai ————— ria-ver-ti qui.

Qui ————— nel pet-to e nel - la men-te mia  
 Qui ————— ti pre-go non gio-chia-mo più

c'e-ra ————— a - mo-re e non è an-da - to via  
 qui con gli oc-chi e nuo - ve stel - le tu

e lo puo-i sen-ti-re ————— den-tro me — tre - ma-re. —  
 por-ti lu-ce an - co-ra ————— do - ve più non c'e-ra. —

Orch. ripete ad lib.

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in Italian. The piano accompaniment includes various chords such as Re, La, Fa#7, Sim, Sim7, Sol, Si7, Mim, Mim7, La7, Do#, La, La# dim, Sim, Sim7, Mi7, Do#7, Sol#, Fa#m, Fa#m7, Mi, Sim6, Re, and La7. The score includes dynamic markings like 'dim' and 'p'. There are also some performance instructions like 'Orch. ripete ad lib.' at the end.