

Cara sconosciuta

Testo di V. NEGRINI

Musica di C. FACCHINETTI

Moderato (in 2)

132

Orch. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

La Sol6 La La Sol6 La La Sol6 La

Man-gia di-strat-ta più in fret-ta che può la ca-mi-cet-ta è da strin-ge-re un pò!

La Sol6 La La Sol6 La La Sol6 La

Que-sta gra-vis-si-ma piog-gia per-chè? Dio fa che smetta o il con-cer-to non c'è.

Sim Do#m Sol#m Do#m Sim Do#m Sol#m Do#m

Pensa a un a-mo-re par-ti-to a me-tà che fa il sol-da-to in u-n'al-tra cit-tà

La Sol6 La La Sol6 La La Sol6 La

e si com-muove ascol-tando un longplaying c'è u-na can-zo-ne che par-la di

Sim Do#m Sol#m Do#m Sim Do#m Sol#m

(in 4)

lei Mani

Chit. La (pedale)

Batt. Re simile

Lei con in ma-no un sor-ri-so, la

Re simile

© Copyright 1983 by { Edizioni SUVINI ZERBONI S.p.A. - Milano, Via Quintiliano, 40.
S.n.c. DISCORSO Edizioni Musicali - Milano, Viale Bianca Maria, 35.

© Copyright 1986 by { Edizioni SUVINI ZERBONI S.p.A. - Milano, Via Quintiliano, 40 } Proprietà per tutti i paesi.
Edizioni BABILONIA - Bergamo, Via S. Giacomo, 6

Tutti i diritti riservati a termini di legge. All rights reserved. International copyright secured.

penna e u-no sguardo in-di - fe - so, al-l'u-sci-ta di die-tro del so - gno, nel-la

Sol6

not-te af-fol-la - ta di giu - gno. Ca-ra sco-no-sciu-ta sgu-al-ci-ta e in-na-mo-ra-ta

La

men-tre le lu-ci si spen - go-no.

Lei nel - la lu - na sta - se - ra, lei che do - ma - ni la - vo - ra,
Bat-te i tam-bu - ri l'e - sta - te nel - le cit-tà ab-ban-do - na - te,

Re

lei che sei tan-te e nes - su - na men-tre stan-no smon-tan-do la sce - na.
nuo-ve can-zo-ni al - la ra - dio, fac-ce di so-le al - lo sta - dio.

Sol6

Ca-ra sconosciu-ta con un ba-cio sul-le di-ta e gli oc-chi cu-ri-o-si che bril - la-no. —
Ca-ra sconosciu-ta, più bel-la e co-lo-ra-ta pec - ca - to che il vi-ag-gio con - ti - nu - a. —

La

Sim

Ca - ri - ca — di mu - si - ca — tu
Met - to - no — la mu - si - ca — ne -

Fa#

Sim

Fa#

Sim

Sim

fai fo-to-gra-fi - e. Pen-si ad al-tre let - te-re — ad al-tre po-e-si - e.
-gli au-to-treni e vi - a, ven - go - no degli uo-mi-ni — che fan-no pu-li-zi - a di

Fa#

Sim

Fa#

Sim

Strin-gi il tuo dia-ri-o a co - lo - ri un po' più pre-zio-so di ie - ri,
mez - zi bi-gliet-ti e bic - chie - ri di un tuo mez-zo do-lo-re di ie - ri,

Sim

Sim7

Sol

Fa#m7

Fa#7

Sim

La

poi nel-la fi-la dei fa - ri chiedi un passaggio e scom-pa - ri. A-u-
che dal-le guance è ca - du - to giù e que-sta can-zo-ne nuo-vis - si-ma Phai

Musical notation for the first line of the vocal melody. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with several triplet markings. Chords indicated below the staff include Sim7, La, Sol, Fa#m7, Fa#7, and Sim.

-gu - ri.
scrit - ta tu.

I Tempo (in 2)



Orch.

Musical notation for the second line, including the vocal line and the beginning of the orchestral accompaniment. The vocal line continues with notes and triplets. The orchestral part starts with a treble clef and a 4/4 time signature, featuring eighth and sixteenth notes. Chords include Sol/La, La7, Sol/La, La7, Sol6/La, La, Sol6/La, and La.

Musical notation for the third line, primarily the orchestral accompaniment. It continues with eighth and sixteenth notes and includes a section marked 'La (pedale)'. Chords include La, Sol6/La, and La (pedale).

(in 4)

Musical notation for the fourth line, showing the orchestral accompaniment in a 4/4 time signature. It features a section marked 'La (pedale)'.

Dal Sal poi segue

Re *simile*

I Tempo (in 2)

Pun-ta la sve-glia si spoglia e sta li, chis-sà se è scioc-co so - gna-re co - sì:

Musical notation for the fifth line, including the vocal melody and the beginning of the orchestral accompaniment. The vocal line has notes and triplets. The orchestral part starts with a treble clef and a 4/4 time signature. Chords include La, Sol6/La, La, Sol6/La, La, Sol6/La, and La.

son co-se che non suc - ce-do-no mai, ma quel sor-ri-so e-ra so-lo per

Musical notation for the sixth line, including the vocal melody and the beginning of the orchestral accompaniment. The vocal line has notes and triplets. The orchestral part starts with a treble clef and a 4/4 time signature. Chords include Sim, Do#m, Sol#m, Do#m, Sim, Do#m, and Sol#m.

(in 4)

lei.

Mani

Musical notation for the seventh line, including the vocal melody and the beginning of the orchestral accompaniment. The vocal line has notes and triplets. The orchestral part starts with a treble clef and a 4/4 time signature. Chords include Chit. and La.

Batt.

ad lib. sfumando