

# La bohème

Charles Aznavour

vous par le d'un temps Que les moins de vingt  
3 ans Ne peu vent pas con na◆ tre; Montmartre en ce temps 1◆,  
6 Ac cro chait le li las 3 Jus que sous nos fe Et si l'hum  
8 ble gar ni Qui nous ser vait de nid Ne pay ait pas de mi ne,  
10 C'est 1◆ qu'on s'est con Moi qui cri ait fa mine,  
12 Et toi qui pos ait nue. La bo h◆ me, la bo h◆  
16 me, Ca vou lait dire: on est heu reux.. La bo h◆ me,  
21 la bo h◆ Nous ne man gions qu'un jour sur deux.  
26 Dans les ca f◆s voi sins, Nous ◆ tions quel qués uns  
28 Qui at ten dions la gloi re. Et bien que mi s◆ reux, A

31  

 vec le ven tre creux, Nous he

32  

 ces sions d'y croire. 3 Et quand quel que bis 3 trot,

33  

 Contre un bon re pas chaud, Nous pre nait u ne toi le,

35  

 Nous 3 r❖ ci tions des Grou p❖ s au tour du po❖ le, En

37  

 oub li ant l'hi ver.. La bo h❖ me, la bo h❖ me,

41  

 Ca vou❖ lait dire: tu es jo lie.. La bo h❖ me,

46  

 la bo h❖ Et nous a vions tous du g❖ nie.

51  

 Sou❖ vent il m'a ri rait, De vant mon che va let, De pas ser

53  

 3 des nuits blan ches, Re tou chant le des sin De la li gne

56  

 d'un sein, Du gal be d'u ne hanche. Et ce n'est qu'au ma tin

58  

 Qu'on s'as say ait en fin 3 Dev ant un ca f❖ cr❖ me,

60 Et puis ai mer ♦ vie, Fal lait- il que l'on s'aime, Et qu'on ai

62 me la vie.. La bo h♦ me, la bo h♦ me,

66 Ca vou<sup>5</sup> lait<sup>3</sup> dire: on a vingt ans. La bo h♦

70 me, la bo h♦ Et nous vi vions de l'air du temps.

76 Quand au ha sard<sup>3</sup> des jours, Je m'en

77 vais faire un tour A mon an cienne a dres se, Je

79 ne re con nais<sup>3</sup> plus Ni les murs ni les

81 rues Qui ont vu ma jeu nesse. En haut d'un es ça lier, Je cher che

83 l'a te lier Dont plus rien ne sub sis<sup>3</sup> te. Dans son

85 nou veau d♦ cor, Mont mar tre sem ble triste, Et les li las sont

87 morts. La bo h♦ me, la bo h♦ me,

91

Musical notation for measures 91-94. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 91 contains a complex rhythmic figure with a slur and a '5' indicating a quintuplet. The lyrics are: On tait jeune, on tait fou.. La bo h me,

95

Musical notation for measures 95-98. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: la boh Ca ne veut plus rien dire du tout...

104

Musical notation for measure 104. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a single half note.