

Con il nastro rosa



Musica di Lucio Battisti
Parole di Mogol

© Copyright 1980 - Edizioni Acqua Azzurra srl, Milano - Editori proprietari - Edizioni Acqua Azzurra srl - 20122 Milano, Galleria del Corso 2 - Tutti i diritti sono riservati

Moderato

Organo

La7+

Do#m

Si

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked 'Moderato'. The organ part is indicated by the word 'Organo'. The first measure of the vocal line is marked with the chord 'Do#m'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand.

Do#m

La7+

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern. The chord 'Do#m' is marked above the vocal line, and 'La7+' is marked above the piano accompaniment.

Si6

Do#m

In-se-guen-

The third system shows the vocal line with the lyrics 'In-se-guen-'. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern. The chords 'Si6' and 'Do#m' are marked above the vocal line.

Do#m

La7+

- dou-na li-bel-lu-lain un pra-to,
- zi-no che contie-ne tan-te cas-se

un gior-no che a-ve-vo rot-to col pas-sa-to,
al-cu-ne ne-re, al-cu-ne gial-le, al-cu-ne ros-se

quan-do già-
do-ven-do

The fourth system contains the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are: '- dou-na li-bel-lu-lain un pra-to, - zi-no che contie-ne tan-te cas-se un gior-no che a-ve-vo rot-to col pas-sa-to, al-cu-ne ne-re, al-cu-ne gial-le, al-cu-ne ros-se quan-do già- do-ven-do'. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern. The chords 'Do#m' and 'La7+' are marked above the vocal line.

Si Do#m

— cre - de - vo d'es-ser-ci riu-sci-to, son ca - du - to. Una fra - se
sce-glie-re e stu-dia-re le mie mos-se so-no al-l'im-pas-se. Mi sto ac-cor-

La

scioc-ca, un vol-ga-re dop-pio-sen-so mi ha al-lar-ma - to: "Non è co-me io la pen-so." Ma il sen-ti -
-gen-do che songiun-to den-tro ca-sa con la mia cas-saan-co-ra con il na-stro ro-sa e non vor-

Si Do#m

-men-to e - ra già un po' trop-po den-so e son re - sta-to. Chis - sà
-rei a - ver sba-glia - to la mia spe-sa o la mia spo-sa.

Do#m La7+ La La6 Si

chis - sà chi sei — Chis-sà che sa - rai — chis-sà che sa-rà — di noi. — Lo sco-pri-

Do#m

- re - mo so - lo vi - ven - do. — Co - mun - que a - des - so ho un po' pa - u - ra. O - ra che -

La7+

La6

La

Si

— que - st' av - ven - tu - ra sta di - ven - tan - dou - na sto - ria ve - ra spe - ro tan -

Do#m

Chit. Solista ad lib.

legato

Do#m

La7+/9

- to tu sia — sin - ce - ra. —

Chit.

Si6

Do#m

Do#m La7+9

Si Do#m Canto

Un ma-gaz -

Dal $\text{\$}$ al $\text{\$}$ poi Coda

Do#m Chit Solista M1

Canto III v.

- to tu sia sin-ce - ra. Chis - sa chi sei -

Chit. Solista Chit.

CODA

Do#m La7+ Sol#7

chis - sa chi sei -

Do#m Mi
Si

chis - sà chi sei — chis - sà chi sei —

Fa#9 La7+ Si Do#m Si Re# *

ripete ad lib dissolvendo

• Seguito "Assolo", di Chitarra nella Coda

Mi Fa#9 (Do#m)

La7+ Mi (Sol#m)

Do#m Mi Si Fa#9

La7+ Do#m ecc.