

# PARTE PRIMA

## Le sette Posizioni del Trombone. (1)

FONDAMENTALI

(2)

Posizione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I. Posizione	Sib	Sib	FA	Sib	RE	FA	LAB	Sib	DO	RE
II. "	LA	LA	Mi	LA	DO#	Mi	Mi	FA	SOL	Sib
III. "	LAB	LAB	Mib	LAB	DO	Mib	Mib	Mi	FA#	DO
IV. "	SOL	SOL	RE	SOL	Si	RE	FA	SOL	LA	Si
V. "	FA#	REb	SOLb	Sib	REb	Mi	SOLb	LAB	Sib	Sib
VI. "	FA	DO	FA	LA	DO	Mib	FA	SOL	LA	LA
VII. "	Mi	Si	Mi	SOL#	Si	RE	Mi	FA#	SOL#	SOL#

(1) Vedi alla fine di questa prima parte del Metodo le istruzioni sull'uso e gli effetti della Pompa di prolungamento.

(2) Le settime minori, di cui è utile l'uso col trombone a tiro, sono tutte calanti, per cui è d'uopo correggerne l'intonazione coll'abbreviare la lunghezza delle singole posizioni.



## Dell'emissione del suono e della respirazione.

Con colpo deciso di lingua verso la parte interna del bocchino, e pronunciando simultaneamente la sillaba *tu*, si produrranno le vibrazioni necessarie alla formazione del suono ed alla sua emissione. Stringendo gradatamente le labbra ed appoggiando su di esse vieppiù il bocchino, si otterranno i suoni acuti, mentre per discendere ai suoni medi e gravi, si agirà in senso inverso. Si avrà cura inoltre di tenere lo strumento leggermente inclinato dall'alto al basso, mentre ad evitare gonfiore esiziali alla qualità dei suoni e della cavata, l'allievo dovrà tenere le labbra e le gote ben tese, e precisamente nella posizione in cui vengono a trovarsi colla bocca sorridente. Ad ottenere ciò, gioverà all'allievo, nello studio dei primi esercizi, mettersi dinanzi allo specchio.

— Un buon uso dell'organo respiratorio è condizione indispensabile per divenire buoni esecutori. Poichè, mentre — come ed è detto dianzi — col colpo di lingua si ottengono i suoni, per mantenerli a lungo e con una determinata intensità, è necessario premunirsi di una adeguata riserva di fiato. Altrettanto dicasi nei confronti dei periodi e delle frasi musicali, che come il colpo di lingua sopra accennato, debbono essere preceduti da una profonda *inspirazione*, a cui deve fare seguito una lenta e parsimoniosa *espirazione*, evitando l'inconveniente — comune a tutti i principianti — di esaurire la riserva di fiato nel momento istesso in cui il colpo di lingua viene vibrato.

### Esercizi sui Suoni Naturali od Armonici.

Gli esercizi che seguono vanno studiati in tempo lento con staccatura decisa e con sonorità squillante e maestosa, la cui intensità si dovrà ottenere gradatamente, in relazione cioè alle naturali attitudini fisiche dell'allievo ed al suo progressivo sviluppo occorre quindi evitare lo sforzo artificioso, che nuocerebbe alla chiarezza e ad ogni altra qualità della voce. Coi primi tre esercizi sulle note più facili dello strumento, l'allievo si preparerà all'emissione del suono. Ogni nota degli esercizi stessi va ripetuta a piacere e senza limite di tempo. Egli potrà accingersi a tale preparazione, tanto col *fa*, quanto col *si ♭* o col *re* ed eventualmente anche col *si ♭* grave o col *fa* sopra il rigo, qualora per una particolare conformazione di labbro ciò sia ritenuto opportuno. Le virgolette indicano il punto in cui l'allievo dovrà prendere fiato.

1. *tu tu tu* ecc. 2. *simile* ecc. 3. *ecc.*

4. *tu tu tu tu tu tu tu tu tu*

5. *tu simile*

6. *tu simile*

7. *tu simile*

8. *simile*

9. *simile*

10. *simile*



8. 

9. 

10. 

11. 

12. 

13. 

14. 

(1) Non abusi l'allievo delle battute punteggiate, e se ne valga allorchè procederà allo studio di questi esercizi nelle rimanenti sei posizioni come indichiamo più innanzi.



Musical staff 1: Bass clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat), common time signature. The staff contains a sequence of notes with slurs and ties. A dotted box highlights a group of notes at the beginning of the staff.

Musical staff 2: Bass clef, key signature of two flats, common time signature. The staff contains a sequence of notes with slurs and ties. A dotted box highlights a group of notes in the middle of the staff.

15.

Musical staff 3: Bass clef, key signature of two flats, common time signature. The staff contains a sequence of notes with slurs and ties.

Musical staff 4: Bass clef, key signature of two flats, common time signature. The staff contains a sequence of notes with slurs and ties. A dotted box highlights a group of notes in the middle of the staff.

16.

Musical staff 5: Bass clef, key signature of two flats, common time signature. The staff contains a sequence of notes with slurs and ties.

Musical staff 6: Bass clef, key signature of two flats, common time signature. The staff contains a sequence of notes with slurs and ties. A dotted box highlights a group of notes at the beginning of the staff.

17.

Musical staff 7: Bass clef, key signature of two flats, common time signature. The staff contains a sequence of notes with slurs and ties. A dotted box highlights a group of notes in the middle of the staff.

18.

Musical staff 8: Bass clef, key signature of two flats, common time signature. The staff contains a sequence of notes with slurs and ties. A dotted box highlights a group of notes in the middle of the staff.

Musical staff 9: Bass clef, key signature of two flats, common time signature. The staff contains a sequence of notes with slurs and ties. A dotted box highlights a group of notes at the beginning of the staff.

19.

Musical staff 10: Bass clef, key signature of two flats, common time signature. The staff contains a sequence of notes with slurs and ties. A dotted box highlights a group of notes in the middle of the staff. Triplet markings (the number 3) are present under some notes.

Musical staff 11: Bass clef, key signature of two flats, common time signature. The staff contains a sequence of notes with slurs and ties. A dotted box highlights a group of notes at the beginning of the staff. Triplet markings (the number 3) are present under some notes.

20.

Musical staff 12: Bass clef, key signature of two flats, common time signature. The staff contains a sequence of notes with slurs and ties.

Musical staff 13: Bass clef, key signature of two flats, common time signature. The staff contains a sequence of notes with slurs and ties.



21. 



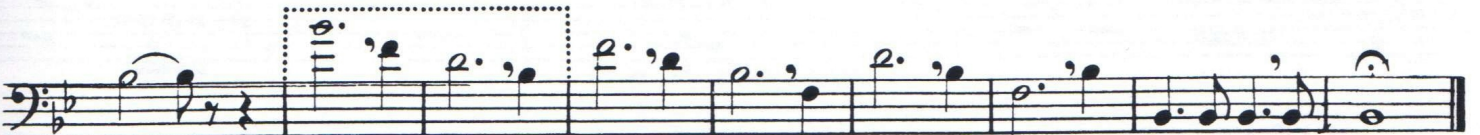
22. 



23. 



24. 



25. 



26. 













5. 

6. 

7. 

8. 

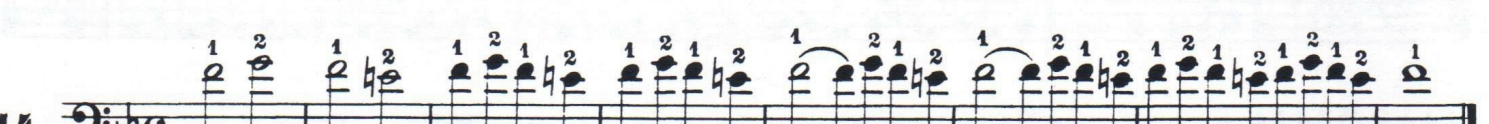
9. 


10. 

11. 

12. 

13. 

14. 

15. 

Andante maestoso

16. 

















## 1ª, 2ª, 3ª e 4ª Posizione.

55.



69.

70.

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

81.

82.















































## Esercizi preliminari nelle Scale e negli Intervalli.

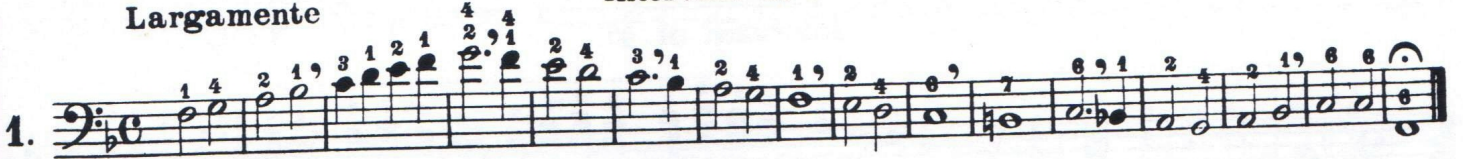
Tra i vantaggi cui è d'uopo trarre profitto nel Trombone a tiro, ve n'è uno di capitale importanza, consistente nel ridurre al minimo possibile la distanza tra posizione e posizione ed i movimenti della pompa, ponendo in rapporto di vicinanza i suoni di cui è composto un brano musicale od un passaggio, mediante l'utilizzazione delle posizioni diverse applicabili ad una medesima nota. Occorre quindi porsi in grado di poter abbracciare, con sicuro colpo d'occhio, l'insieme di una battuta o di un periodo musicale, per servirsi delle posizioni più convenienti all'uopo.

Esempio: 


Di questo brano appare evidente, quanto ne sia agevolata l'esecuzione dall'indicazione numerica delle posizioni sovrapposte, in confronto della indicazione ad esso sottoposta. A questo proposito, in parecchi degli esercizi precedenti ci siamo attenuti al criterio sopra illustrato; criterio che dovrà trovare gradatamente sempre maggiori sviluppi nel corso di questo trattato. Degli esercizi che seguono si evitino le battute punteggiate, salvo ad eseguire integralmente gli esercizi medesimi quando l'allievo abbia raggiunta una più matura preparazione.


Largamente


### Intervalli di 3<sup>a</sup>.


1. 

2. 

3. 













4.

Exercise 4 consists of four staves of bass clef music in 6/8 time. The first staff starts with a bass clef and a key signature of one flat. The music consists of eighth and sixteenth notes with various fingerings indicated by numbers 1-4. The second and third staves continue the exercise with similar rhythmic patterns. The fourth staff concludes with a final note and a fermata.

Intervalli di 4<sup>a</sup>

5.

Exercise 5 consists of three staves of bass clef music in 6/8 time. The first staff starts with a bass clef and a key signature of one flat. The music consists of eighth and sixteenth notes with various fingerings indicated by numbers 1-6. The second and third staves continue the exercise with similar rhythmic patterns.

6.

Exercise 6 consists of three staves of bass clef music in 6/8 time. The first staff starts with a bass clef and a key signature of one flat. The music consists of eighth and sixteenth notes with various fingerings indicated by numbers 1-6. The second and third staves continue the exercise with similar rhythmic patterns.

7.

Exercise 7 consists of four staves of bass clef music in 4/2 time. The first staff starts with a bass clef and a key signature of one flat. The music consists of quarter and eighth notes with various fingerings indicated by numbers 1-6. The second and third staves continue the exercise with similar rhythmic patterns. The fourth staff concludes with a final note and a fermata.



8.

1 2 1 6 4 6 1 6 7 6 4 3 2 3 4 6 4 6 4 8

1 3 4 3 1 4 3 4 1 3 1 2 1 4 2 4 1

4 1 4 2 1 3 1 2 4 2 4 2 1 3 3 1 2 1

4 3 1 2 4 2 1 3 4 3 1 2 4 1 4 2 1 3 1 2 4 1 3 1 2 4 6 4 2 1 6 1

Intervalli di 5<sup>a</sup>

9.

3 1 4 3 1 3 4 3 4 3 4 3 4 3 1 3 1 3 4 1

3 1 4 3 1 3 4 1 3 4 1 4 3 4 5 4 4 3 4 1 3 1 3 1 4 1

3 1 4 3 1 3 4 3 1 3 4 1 3 4 6 1 3 4 6 4 3 1 4 3

10.

1 3 4 3 1 3 4 3 1 3 4 5 4 3 1 3 4 3

1 3 4 3 1 3 4 3 1 3 4 3 1 3 4 3 1 3 4 3 1

4 6 4 3 1 6 4 3 1 6 4 3 1 6 4 3 1 6 4 1



11. 

12. 

Intervalli di 6<sup>a</sup>

13. 



14.

Intervalli di 7<sup>a</sup>

15.

16.



### Intervalli di 8<sup>a</sup>

17.

18.

### Intervalli di 9<sup>a</sup>

19.

20.







### Esercizi, Studi e Duetti nello Staccato.

1.

2.

3.



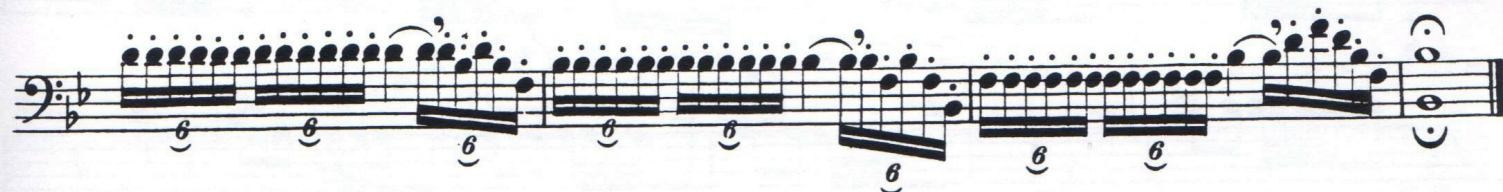
4. 

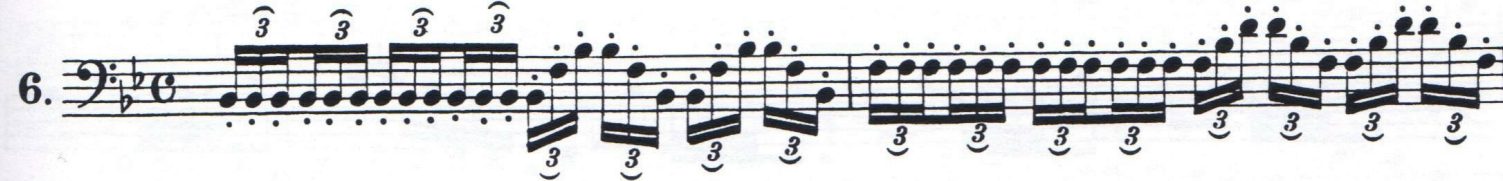




5. 





6. 







N.B. Questi esercizi vanno studiati in tutte le sette Posizioni.







Moderato

9.

*f* *leggero e staccato*

All<sup>o</sup> molto moderato

10.

*p* *f* *Fine*

D.C. al Fine  
GONELLA

Andantino

11.



Moderato

G. ROSSARI

12. Musical staff 1: Bass clef, 3/4 time signature, *mf* dynamic. Features sixteenth-note runs with fingerings 1, 6, 1, 2, 3, 2, 3, 1. Includes a sixteenth-note triplet.

Musical staff 2: Bass clef, sixteenth-note runs with fingerings 2, 3, 1, 4. Includes a sixteenth-note triplet.

 Musical staff 3: Bass clef, *mf* dynamic, sixteenth-note runs with fingerings 2, 3. Includes a sixteenth-note triplet.

Musical staff 4: Bass clef, sixteenth-note runs with fingerings 3, 6. Includes a sixteenth-note triplet.

 Musical staff 5: Bass clef, *p* dynamic, sixteenth-note runs.

Musical staff 6: Bass clef, sixteenth-note runs with fingerings 3, 3. Includes a sixteenth-note triplet.

Musical staff 7: Bass clef, sixteenth-note runs.

Musical staff 8: Bass clef, sixteenth-note runs with fingerings 4. Includes a sixteenth-note triplet.

*rall. a poco a poco* .....

 Musical staff 9: Bass clef, *I. Tempo* marking, sixteenth-note runs.

Musical staff 10: Bass clef, sixteenth-note runs.

Musical staff 11: Bass clef, sixteenth-note runs.



Allegro

13.

First system of musical notation, measures 1-3. The piece is in 12/8 time with a key signature of two flats. The right hand features a continuous sixteenth-note pattern, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte).

Second system of musical notation, measures 4-6. The right hand continues with sixteenth-note patterns, including accents. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.* (crescendo).

Third system of musical notation, measures 7-9. The right hand has sixteenth-note patterns with accents. The left hand accompaniment includes rests in measures 8 and 9. Dynamics range from *f* to *p*.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The right hand features sixteenth-note patterns with accents. The left hand accompaniment includes a slur over a note in measure 11. Dynamics include *p* and *cresc.*

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand accompaniment includes rests in measures 14 and 15. Dynamics range from *f* to *p*.

Sixth system of musical notation, measures 16-18. The right hand features sixteenth-note patterns with accents and a slur. The left hand accompaniment includes rests in measures 17 and 18. Dynamics range from *f* to *p*.



14.

Musical score for exercise 14, consisting of two systems of piano accompaniment. The first system features a treble clef staff with a 3/4 time signature and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, including triplet markings (3) and a fourth-note group (4). The bass staff provides a harmonic accompaniment with slurs and accents. The second system continues the piece with similar rhythmic and melodic patterns, including triplet markings (3) and a fourth-note group (4).

Allegretto comodo

15.

Musical score for exercise 15, consisting of two systems of piano accompaniment. The first system is in 4/4 time and features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). The second system continues the piece with similar rhythmic and melodic patterns, including dynamic markings *p* and *f*. The score includes various slurs, accents, and dynamic markings throughout.



Allegro moderato

16.

The first system of music (measures 16-18) is in the key of D major and 3/4 time. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Fingerings and accents are clearly marked throughout.

The second system (measures 19-21) continues the piece. The right hand has a more active role with sixteenth-note runs and slurs. The left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the second measure of this system.

The third system (measures 22-24) shows further development of the melodic and accompanimental lines. The right hand includes complex fingering patterns such as triplets and slurs. The left hand continues with its eighth-note accompaniment.

The fourth system (measures 25-27) features a continuation of the eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand with various slurs and fingerings.

The fifth system (measures 28-30) contains more intricate fingering and slurs in the right hand, with the left hand providing a steady accompaniment. The piece concludes with a final measure in the system.

The sixth system (measures 31-33) begins with a piano (*p*) dynamic. It features a melodic line in the right hand and an accompaniment in the left hand, ending with a final cadence.



## Scale nei toni maggiori e minori. (1)

Fa maggiore

Largo e maestoso



Re minore

simile



Si b maggiore



Sol minore



Mi b maggiore



Do minore



La b maggiore



Fa minore



Re b maggiore



(1) Tutte queste Scale vanno studiate in tempo lento per arrivare gradatamente ad un movimento il più possibilmente celere. Le modulazioni invece vanno eseguite sempre in tempo largo e con ampia sonorità.