

Pronto, buongiorno è la sveglia...

Testo di S. D'ORAZIO

Musica di C. FACCHINETTI

91 **Moderato** Pron-to buon-gior-no è la sve -

La La

- glia ma di muo - ver-si man - ca la vo - glia co - la - zio -

Fa#m

- ne per mo - do di di - re tut-to in fret - ta bi - so - gna par-ti -

Re Mi Do#7

- re cia - spet - ta già u - n'al - tra cit - tà.

Fa#m Re Mi

L'au-to ci at-ten - de pu - li - ta e la con - ta de - ci - de chi gui -

La Fa#m

- da vo-glio sta - re se - du - to da - van - ti che i chi - lo -

Re Mi

- me - tri og - gi son tan - ti fac - cia - mo il pie - no e poi vi -

Do#7 Fa#m Re

- a. — Man-gia la stra - da il mo - to - re e la ra -

La Mi

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a large number '91' and the tempo marking 'Moderato'. The lyrics are written below the notes. Chord symbols (La, Fa#m, Re, Mi, Do#7) are placed below the notes to indicate the harmonic accompaniment. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte).

© Copyright 1978 by { Edizioni SUVINI ZERBONI S.p.A. - Milano, Via Quintiliano, 40.
S.n.c. DISCORSO Edizioni Musicali - Milano, Viale Bianca Maria, 35.

© Copyright 1986 by { Edizioni SUVINI ZERBONI S.p.A. - Milano, Via Quintiliano, 40 } Proprietà per tutti i paesi.
Edizioni BABILONIA - Bergamo, Via S. Giacomo, 6

Tutti i diritti riservati a termini di legge. All rights reserved. International copyright secured.

- dio ri-em - pie le o - re u - no leg - ge, u - no dor - me, u - no fu -

Fa#m Re

- ma ed in - tan - to s'è fat - ta già l'u - na fer -

Mi Do#7 Fa#m

- mia - mo - ci c'è l'au - to - grill. —

Re Mi Sol

Pran-zo spe-cia - le al-la li - sta e un au-to - gra-fo per — il ba-ri -
Sul-l'au-to-stra - da del so - le co-me sem - pre fi - ni - sce che pio -

Do Solm6

- sta ven-ti - mi - la com-pre - sa la frut - ta un mi - nu -
- ve vai più pia - no che c'è — la stra-da - le se ci fer -

La7 Rem Fam

- to per il — caf - fè — si par - te. —
- ma fac - cia - mo qui — Na - ta - le. —

Sol7 Mim7 Rem7 Sol

Io que-sti qui — li co - no - sco al ca - sel -

La Mi

- lo ci chie - do no un di - sco do - ve sie - te sta - se - ra a suo - na -

Fa#m Re

- re se non pa - go vi ven - go a sen - ti - re ma

sie - te più bel - li in T. - V.

Ec-co-ci qua - si ar - ri - va - ti ci guar - dia - mo sui mu - ri in - col - la -
 Gen - te da - van - ti al te - a - tro sa - rà me - glio pas - sa - re da die -

- ti e sba - glia - mo la stra - da e chie - dia - mo e poi re -
 - tro preoc - cu - pa - to qual - cu - no ci a - spet - ta. Si co - min -

- go - lar - men - te ci per - dia - mo. 1. 2.
 - cia fra po - co fa - te in fret - ta.

ripete ad lib.